Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ НАРОДНОГО ХОЗЯЙСТВА И ГОСУДАРСТВЕННОЙ СЛУЖБЫ ПРИ ПРЕЗИДЕНТЕ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Среднерусский институт управления – филиал
Факультет Государственного и муниципального управления
КАФЕДРА «Истории, политологии и государственной политики»

Мерку лов Павел Алекса ндрови ч

Подписан: Меркулов Павел Александрович
DN: C=RU, S=Орловская область, L=пгт. Орел, T=Директор, OU=СРЕДНЕРУССКИЙ ИНСТИТУТ УПРАВЛЕНИЯ - ФИЛИАЛ ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ НАРОДНОГО ХОЗЯЙСТВА И ГОСУДАРСТВЕННОЙ СЛУЖБЫ ПРИ ПРЕЗИДЕНТЕ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ", O="ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ""РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ НАРОДНОГО ХОЗЯЙСТВА И ГОСУДАРСТВЕННОЙ СЛУЖБЫ ПРИ ПРЕЗИДЕНТЕ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ"", CN=ИО=0048221608, ИНН=575206486423, SN=Меркулов, G=Павел Александрович, SN=Меркулов, CN=Меркулов Павел Александрович
Основание: я подтверждаю этот документ своей удостоверяющей подписью
Местоположение: Среднерусский институт управления

УТВЕРЖДЕНА
кафедрой «Истории, политологии и государственной политики»
Протокол № 1 от «26» августа 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.О.03 КУЛЬТУРОЛОГИЯ

Направление подготовки: 39.03.02 Социальная работа
Профиль: «Социальная работа с различными группами население»
Квалификация: бакалавр
Форма обучения: заочная
Год набора: 2023

Орел, 2022 г.

Автор–составитель:
канд. истор. наук, доцент кафедры
«Истории, политологии и
государственной политики» О. Я. Ноздрин

Заведующий кафедрой
«Истории, политологии и
государственной политики**»**
доктор исторических наук, профессор П.А. Меркулов

СОДЕРЖАНИЕ

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы. 4
2. Объем и место дисциплины в структуре образовательной программы 5
3. Содержание и структура дисциплины. 6
4. Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся и фонд оценочных средств промежуточной аттестации по дисциплине 9
5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины. 23
6. Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине 27
   6.1 Основная литература. 27
   6.2 Дополнительная литература. 27
   6.3 Интернет-ресурсы. 28
7. Материально-техническая база, информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы. 29

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЁННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

- **1.1. Дисциплина «Культурология» обеспечивает овладение следующими компетенциями:**

УК ОС-5 – способность проявлять толерантность в условиях межкультурного разнообразия общества в социально-историческом и философском контекстах, соблюдать нормы этики и использовать дефектологические знания в социальной и профессиональной сферах.

Этапы освоения компетенций

Таблица 1

Код компетенции	Наименование компетенции	Код этапа освоения компетенций	Наименование этапа компетенции
УК ОС-5	Способность проявлять толерантность в условиях межкультурного разнообразия общества в социально-историческом и философском контекстах, соблюдать нормы этики и использовать дефектологические знания в социальной и профессиональной сферах	УК ОС-5.1	Проявление гибкости и корректности при взаимодействии с учетом этнических, религиозных, гендерных, возрастных отличий и психофизиологических особенностей
		УК ОС-5.2	Демонстрация знаний психофизических особенностей развития лиц с психическими и (или) физическими недостатками для выстраивания своего поведения в социальной и профессиональной сфере

- **1.2. В результате освоения дисциплины у студентов должны быть:**

- **Результаты освоения компетенций**

Таблица 2

ОТФ	Код этапа освоения компетенции	Результаты обучения
Проявление гибкости и корректности при взаимодействии с учетом этнических, религиозных, гендерных, возрастных отличий и психофизиологических особенностей	УК ОС-5.1	**сформированы умения**: - проявление гибкости и корректности при взаимодействии с учетом этнических, религиозных, гендерных, возрастных отличий и психофизиологических особенностей
Демонстрация знаний психофизических особенностей развития лиц с психическими и (или) физическими недостатками для выстраивания своего поведения в социальной и профессиональной сфере	УК ОС-5.2	**сформированы знания**: - о знаниях психофизических особенностей развития лиц с психическими и (или) физическими недостатками для выстраивания своего поведения в социальной и профессиональной сфере

2. ОБЪЁМ И МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Объём дисциплины

Таблица 3

Вид учебных занятий и самостоятельная работа	Объем дисциплины (модуля), часы										
	Всего	Семестр									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Заочная форма обучения											
Контактная работа обучающихся с преподавателем, в том числе:	8		8								
Лекционного типа (Л)	4		4								
Лабораторные работы (практикумы) (ЛР)											

Практического (семинарского) типа (ПЗ)		4		4								
Контролируемая самостоятельная работа обучающихся (КСР)												
Контактная внеаудиторная работа, в том числе проводимая в электронной информационно-образовательной среде												
Самостоятельная работа обучающихся (СР)		60		60								
Промежуточная аттестация	форма	зачёт		зачет								
	час	4		4								
Общая трудоемкость	час/ з.е.	72/2		72/2								

Место дисциплины в структуре ОП ВО

Дисциплина «Культурология» изучается на 1-ом курсе во втором семестре, общая трудоёмкость дисциплины 2 з.е.

Дисциплина «Культурология» относится к базовой части дисциплин (Б1.О.03) подготовки специалистов по направлению 39.03.02 Социальная работа, профиль подготовки «Социальная работа с различными группами населения»

Дисциплина «Культурология» находится в тесной взаимосвязи с изучением следующих дисциплин:

Б1.О.01 Философия;

Б1.О.02 История (история России, всеобщая история);

Б1.О.21 Этические основы социальной работы;

Б1.О.28 Религиоведение;

Б3.01 Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы.

Форма промежуточной аттестации в соответствие с учебным планом – зачёт.

3. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ.

Структура дисциплины.

Таблица 4

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Объем дисциплины (модуля), час.			Форма текущего контроля успеваемости/
		Всего	**Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных**	**СР**	

			занятий					промежуточной аттестации
			Л	ЛР	ПЗ	КСР		
Заочная форма обучения								
Тема 1	Теория культуры.	7	1		1		5	О,Т
Тема 2	Основные школы и направления в культурологии.	7	1		1		5	О,Т
Тема 3	Культурологическая мысль России.	7	1		1		5	О, Т
Тема 4	Цивилизации Древнего мира.	10	0		0		10	О, Т
Тема 5	Античность	10	0		0		10	О, Т
Тема 6	Средние века.	10	0		0		10	О, Т
Тема 7	Цивилизация Нового времени.	5	0		0		5	О, Т
Тема 8	Просвещение.	5	0		0		5	О, Т
Тема 9	Культура XIX-XXI вв.	7	1		1		5	О, Т
Промежуточная аттестация								Зачёт
Всего:		**72/4**	**4**		**4**		**60**	**4**

***Примечание**. Форма текущего контроля успеваемости: опрос (О), тестирование (Т), зачет (За).*

Содержание дисциплины

Тема 1. Теория культуры.

Возникновение культурологи как науки. Л.А. Уайт и его представления о культуре. Происхождение и значение понятия «культура». Соотношение понятий «культура» и «цивилизация». Методология и методы исследования культуры. Векторы современного изучения культуры: теоретические и прикладные аспекты. Культура как специфический объект и предмет исследования. Философская, общенаучная, и предметно научная методологии в культурологических исследованиях. Метод научного исследования. Научная гипотеза. Эмпирические и теоретические методы изучения. Абстрагирование и конкретизация. Структурные, функциональные, типологичесике подходы к рассмотрению культуры. Системный метод. Генетика, реконструкция, моделирование. Феноменология. Постмодернистские подходы.

Тема 2. Основные школы и направления в культурологии.

Современные подходы к изучению проблем культуры. Общественно-историческая школа. Универсализм и партикуляризм. Работа И. Канта, Г. Гегеля, А. Гумбольдта. Теория локальных цивилизаций. К. Ясперс, Н.Я. Данилевский, О. Шпенглер, А. Тойнби. Б. Малиновский и его подходы к изучению культуры. Натуралистическая школа. Проблема адаптации

человека к окружающей среде. З. Фрейд. К. Юнг. К. Лоренц. Этологические подходы. Социологическая школа. П. Сорокин, М. Вебер, Т. Парсонс. М. Мид и её последователи. Символическая школа. Семиотика и герменевтика. Проблема изучения знаков и их интерпретации. Ф. де Соссюр. Ч. Пирс. Э. Кассирер. Ю. Лотман и его изучение текстов культуры. Аксиологический подход.

Тема 3. Культурологическая мысль России.

Становление отечественной культурологии. Идейно-политическая борьба первой половины XIX века: споры о судьбах России и Европы. Теория культурно-исторических типов Н.Я. Данилевского, её критики. Цивилизационный подход С.М. Соловьёва. Философско-историческая теория Б.Н. Чичерина. Универсальная теория истории культуры В.С. Соловьёва. Марксистское направление изучения культуры в работах Г.В. Плеханова и В.И. Ленина. Культурологическая мысль первой половины XX века. Н.А. Бердяев, Г.П. Федотов, Г.Г. Шпет. Евразийцы. Революция и культура. Становление советской культуры. Культурная миссия русской эмиграции. Современные подходы к изучению культуры в России. Научные центры, институты, конференции, журналы, порталы.

Тема 4. Цивилизации Древнего мира.

История и культура Древнего мира. Дальний Восток. Китай, Япония, Корея. Страны и народы Индокитая. Индия. Хараппа и Мохенджо-Даро. Индуизм. Джайнизм. Буддизм. Древний Египет: зарождение цивилизации. Династический принцип. Социальная организация. Мифология. Искусство. Письменность. Рождение точных наук. Двуречье. Эволюция Клинописи. Первые города. Шумер и Аккад. Вавилония. Ассирия. Миттани. Элам. Поздний период.

Тема 5. Античность.

Мир Эгейского моря: первые цивилизации Европы. Крито-Микенский период. Троянская война. Кризис ахейских городов рубежа II-I тысячелетий до н.э. Становление полисов. Античность как тип культуры. Архаика и классика. Эллинизм. Культура Древнего Рима. Влияние античности на европейскую культуру.

Тема 6. Средние века.

Великое переселение народов и Падение Западной Римской империи. Византия. Тёмные века. Первые варварские королевства Европы. Империя Каролингов. Аграрная цивилизация. Феодальные отношения. Сословный мир Средневековья. Христианство. Святые и праведники. Великие соборы. Монашество. Крестовые походы. Ордена. Рыцарство. Его добродетели и представления. Средневековые города и их обитатели. «Мир безмолвствующего большинства». Сельская местность. Интеллектуальная

жизнь Средневековья.

Тема 7. Цивилизация Нового времени.

Генезис городской цивилизации раннего Нового времени. Итальянское Возрождение. Северный ренессанс. Реформация. Материальная культура и образ жизни в Европе XV-XVII вв.

Тема 8. Просвещение.

Просвещение как историко-культурная категория. Региональные особенности Просвещения в различных странах. Английское и Шотландское Просвещение. Просвещение во Франции. Культура Германии, Италии, Испании, Славяно-Балканского региона XVIII века. Культура и искусство России XVIII века.

Тема 9. Культура XIX-XXI вв.

Великая французская революция и её влияние на характер культуры. Наполеоновские войны, их последствия. Становление классической буржуазной цивилизации Нового времени и её кризис. Стили и направления в искусстве XIX-XX вв. Многообразие подходов. Декаданс. Модернизм. Научные открытия и технический прогресс. Культура XX века. Мировые войны, революции, авторитарные и тоталитарные режимы. Авангард как явление культуры. Постмодернизм. Современные проблемы развития культуры.

4. МАТЕРИАЛЫ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ И ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

▪ 4.1. Формы и методы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

-

- **4.1.1. В ходе реализации дисциплины «Культурология» используются следующие методы текущего контроля успеваемости обучающихся:**

– при проведении занятий лекционного типа: опрос;

– при проведении практических занятий: опрос, тестирование.

-
- **4.1.2. Зачёт проводится с применением следующих методов (средств):**
- Зачёт по дисциплине «Культурология» проводится в устной форме.
- **4.2. Материалы текущего контроля успеваемости**

Типовые оценочные материалы по теме:

Вопросы для подготовки к опросу и контрольной работе.

Тема 1. Теория культуры.

1. Становление культурологи как науки.
2. Антропология, этнология, этнография, социокультурный анализ.
3. Различные подходы к периодизации истории.
4. Культура и цивилизация. Теории цивилизаций.
5. Единство и многообразие исторического процесса.
6. Время как историческая категория.
7. Цивилизационный и формационный подходы.

Тема 2. Основные школы и направления в культурологии.

1. Современные подходы к изучению культуры.
2. Общественно-историческая школа. Универсализм и партикуляризм. К. Ясперс. Н. Данилевский. О. Шпенглер. А. Тойнби. С. Хантингтон.
3. Натуралистическая школа. З. Фрейд. К. Юнг. Б. Малиновский. Специфика этологических исследований.
4. Культура как социальное явление. П. Сорокин. Т. Элиот. М. Мид. и её типологизация культур.
5. Символическая школа, её представители. Семиотика. Герменевтика. Э. Кассирер. Ю. Лотман. К. Леви- Стросс. Х. Гадамер.

Тема 3. Культурологическая мысль России.

1. Становление культурологи в России.
2. Теоретические и прикладные исследования.
3. Этапы. Центры изучения культуры. Научные школы.

Тема 4. Цивилизации Древнего мира.

1. Древний Восток: Китай. Япония. Корея.
2. Первые цивилизации Индии.
3. Древний Египет: периодизация, династический принцип, мифология, системы власти, искусство, техника.
4. Двуречье: города, страны и народы.

Тема 5. Античность.

1. Первые цивилизации Европы.

2. Античность как тип культуры.
3. Древняя Греция.
4. Цивилизация Древнего Рима.
5. Наследие античности в культуре Европы.

Тема 6. Средние века.

1. Периодизация Средневековья. Тёмные века. Классический феодализм. Осень Средневековья.

2. Специфика эпохи. Аграрный мир. Сословная структура. Церковь. Рыцарство. Городская и сельская культура.

3. Искусство Средних веков.

Тема 7. Цивилизация Нового времени.

1. Европа и Мир в XV-XVII веках. Материальная цивилизация и образ жизни.

2. Сфера повседневного существования.

3. Итальянский Ренессанс.

4. Гуманизм как явление культуры.

5. Северное Возрождение. Реформация.

6. Культура Допетровской Руси.

Тема 8. Просвещение.

1. Просвещение как историко-культурная категория.
2. Региональные особенности Просвещения в отдельных странах.
3. Культура России XVIII-XIX вв.
4. Искусство «Галантного века».

Тема 9. Культура XIX-XXI вв.

1. Европа и остальной мир в XIX-XX вв.
2. Научные открытия и технический прогресс. Их влияние на характер культурных изменений. Революции. Мировые войны.
3. Демократии и тоталитаризм. Массовая и элитарная культуры.
4. Модерн. Постмодерн. Авангард.

5. Формирование информационного общества.
6. Смена стилей и направлений в искусстве.
7. Современные направления в искусстве.

• Типовые тестовые задания по темам

Тест 1. Тема 1. Теория культуры.

1. Основатель культурологи как самостоятельной науки -

А. Лиотар Ж.Ф.
Б. Шпет Г.Г.
В. Уайт Л.А.
Г. Гадамер Х.Г.
Д. Ницше Ф.В.
Е. Коллингвуд Р.Д.

2. Основа традиционной культуры заключена в

А. этических и ценностных установках
Б. решительной борьбе с природой
В. идеях информационного общества
Г. отсутствии письменности
Д. магических знаках
Е. обществе всеобщего благоденствия

3. Понятие «Культура»

А. имеет одно строго фиксированное значение
Б. полностью совпадает с термином «искусство»
В. обозначает биологическую общность людей и животных
Г. многозначное понятие
Д. происходит от латинского слова «государство»
Е. равнозначно понятию «формация»

Тест 2. Тема 2. Основные школы и направления в культурологии.

1. Символическая школа культурологии специализируется на изучении

А. знаковой стороны культуры
Б. биологических истоков культуры
В. техническом оснащении цивилизации
Г. природно-климатических факторах
Д. политический истории государств
Е. построении экономических моделей различных хозяйств

2. Главный труд А.Дж. Тойнби называется

А. Солдат и государство
Б. Конец истории
В. Стеклянные пчёлы
Г. Закат Европы
Д. Постижение истории
Е. Золотая ветвь

3. Определённый образ мыслей, совокупность умственных навыков и духовных установок, присущих отдельному человеку или общественной группе, народу называется

А. архетип
Б. ментальность
В. феномен
Г. дискурс
Д. синкретизм
Е. тотемизм

Тест 3. Тема 3. Культурологическая мысль России.

1. Книга «Россия и Европа» относится к основным трудам, которые написал

А. Франк С.Л.
Б. Данилевский Н.Я.
В. Бердяев Н.Я.
Г. Булгаков С.Н.
Д. Ульянов В.И.
Е. Вернадский Г.В.

2. Воспринимает Россию как особую цивилизацию, выступающую посредником между Европой и Азией историко-философская концепция

А. марксизма
Б. евразийства
В. западничества
Г. нигилизма
Д. позитивизма
Е. универсализма

3. Среди выдающих исследователей XIX века, изучавших русскую народную культуру -

А. Д.С. Лихачёв и А.М. Панченко
Б. М.М. Бахтин и В.Я. Пропп
В. Ф.И. Буслаев и А.Н. Афанасьев
Г. А.А. Зимин и Б.А. Рыбаков
Д. Е.М. Мелетинский и В.Н. Топоров
Е. Ю.М.Лотман и С.А. Токарев

Тест 4. Тема 4. Цивилизации Древнего мира.

1. Клинопись – наиболее распространённый тип древней письменности в

А. Китае
Б. Месопотамии
В. Египте
Г. Индии
Д. Греции
Е. Мидии

2. Выдающимся религиозным реформатором, впервые ввёдшим монотеизм, считают фараона XVIII династии

А. Хеопса
Б. Шепсескафа
В. Рамсеса
Г. Эхнатона
Д. Шешонка
Е. Аменемхета

3. Среди памятников, связанных с императором Цинь Шихуанди -

А. геоглифы на плато Наска
Б. висячие сады Вавилона
В. железная колонна в Дели
Г. храмовый комплекс Ангкор-Ват
Д. колоссы Мемнона в Луксоре
Е. терракотовая армия мавзолея в Сиане

Тест 5. Тема 5. Античность.

1. Античный самостоятельный город - государство, свободная гражданская община, вроде Спарты или Афин называется

А. апойкия
Б. эпимахия
В. агора
Г. полис
Д. симмахия
Е. клерухия

2. Скопас, Мирон, Поликлет известны как

А. поэты
Б. флотоводцы
В. скульпторы
Г. трагики
Д. вазописцы
Е. гимнографы

3. Приключения греческих героев, возвращавшихся после Троянской войны, описывает

А. Илиада
Б. Фарсалия
В. Александрида
Г. Энеида
Д. Пуника
Е. Одиссея

Тест 6. Тема 6. Средние века.

1. Период краткого расцвета культурной и интеллектуальной жизни Западной Европы конца VIII- начала IX вв. получил название

А. Каролингского Возрождения
Б. Северной Реформации
В. Кастильской Реконкисты
Г. Просвещенного абсолютизма
Д. Культурной революции
Е. Куртуазного маньеризма

2. Выдающийся литературный памятник карельского и финского народов эпос

А. «Песнь о Гильоме Оранжском»
Б. «Песня о моём Сиде»
В. «Калевала»
Г. «Беовульф»
Д. «Песнь о Нибелунгах»
Е. «Песнь о Роланде»

3. Поэзия труверов воспевала ценности и установки

А. горожан
Б. ремесленников
В. каноников
Г. рыцарей
Д. крестьян
Е. монахов

Тест 7. Тема 7. Цивилизация Нового времени.

1. Кватроченто – общепринятое обозначение эпохи итальянского искусства

А. XII века
Б. XIII века
В. XIV века
Г. XV века
Д. XVI века
Е. XVII века

2. Статуя Давида, установленная на площади Синьории во Флоренции, относится к шедеврам

А. Леонардо
Б. Микеланджело
В. Рафаэля
Г. Тинторетто
Д. Тициана
Е. Палладио

3. Эразм Роттердамский написал

А. «Похвалу глупости»
Б. «Утопию»
В. «О Вращении небесных сфер»
Г. «95 тезисов»

Д. «Мандрагору»
Е. «Кентерберийские рассказы»

Тест 8. Тема 8. Просвещение.

1. Первая русская печатная газета XVIII века называлась

А. «Правда»
Б. «Известия»
В. «Ведомости»
Г. «Меркурий»
Д. «Труд»
Е. «Времена»

2. Дворцово-парковый ансамбль во Франции, построенный по проекту А. Ленотра, являвшийся в XVII-XVIII вв. главной королевской резиденцией

А. Сан-Суси
Б. Петергоф
В. Версаль
Г. Линдерхоф
Д. Казерта
Е. Балморал

3. В 1751-1780 гг. Ж.Л. д'Аламбер и Д. Дидро издали

А. Энциклопедию
Б. Собрание законов
В. Морской справочник
Г. Домострой
Д. Учебник математики
Е. Сумму теологии

Тест 9. Тема 9. Культура XIX-XXI вв.

1. Утверждение самоценности духовно-творческой жизни героической личности, изображение сильных (зачастую бунтарских) страстей и характеров, одухотворённой и целительной природы характерно для

А. классицизма
Б. сентиментализма
В. романтизма
Г. натурализма
Д. реализма
Е. символизма

2. Среди самых известных дадаистов

А. Дюшан М.
Б. Рембо А.
В. Мунк Э.
Г. Маринетти Ф.
Д. Вазарели В.
Е. Ольденбург К.

3. Братья Л. И О. Люмьер прославились как изобретатели

А. воздушного шара
Б. беспроводного телеграфа
В. кинематографа
Г. ламп накаливания
Д. парового двигателя
Е. пенициллина

Ответы на типовые тестовые задания

№ вопроса	Ответ
Тема 1.	
1	В
2	А
3	Г
Тема 2.	
1	А
2	Д
3	Б
Тема 3	
1	Б
2	Б
3	В
Тема 4	
1	Б
2	Г
3	Е
Тема 5	
1	Г
2	В
3	Е
Тема 6	
1	Г
2	Б
3	В
Тема 7	
1	А
2	В
3	Г
Тема 8	
1	В
2	В
3	А
Тема 9	
1	В
2	А
	В

Вопросы для контроля самостоятельной работы

Тема 1. Теория культуры.

1. Когда культурология становится самостоятельной наукой?
2. Как менялись представления о культуре в различные периоды времени?
3. Насколько близки понятия «культура» и «цивилизация»?
4. В чём специфика методов исследования культуры?
5. Какие гипотезы существуют в науке!?

Тема 2. Основные школы и направления в культурологии.

1. Оцените современные подходы к изучению проблем культуры!?
2. В чём специфика общественно-исторической школы в культурологии?
3. Укажите основные положения теории локальных цивилизаций?
4. Оцените подходы Б. Малиновского к изучению культуры?
5. В чём сущность натуралистической школы в культурологии?
6. Какие проблемы адаптации человека к окружающей среде указывали З. Фрейд, К. Юнг, К. Лоренц?
7. Рассмотрите методики изучения культуры социологами?
8. Какие аспекты культуры изучают семиотики и герменевтики?
9. Раскройте содержание аксиологического подхода к исследованию культуры?

Тема 3. Культурологическая мысль России.

1. Как развивалась культурологическая мысль России?
2. Оцените аргументы сторон в споре славянофилов и западников?
3. Раскройте содержание теории культурно-исторических типов Н.Я. Данилевского и её критиков?
4. Что, по мнению С.М. Соловьёва влияло на характер развития цивилизации?
5. Опишите философско-исторические взгляды Б.Н. Чичерина?
6. Каковы положения универсальной теории культуры В.С. Соловьёва?
7. В чём специфика марксистского направление изучения культуры?
8. Как повлияла революция на проблемы изучения культуры в России?
9. Какие современные подходы к изучению культуры в России известны?

Тема 4. Цивилизации Древнего мира.

1. Как проявлялись типологическая близость и региональные различия цивилизаций Древнего Востока7
2. Укажите основные достижения культур Древнего мира?
3. Опишите этапы становления Египетской цивилизации?
4. В чём своеобразие культуры Двуречья?

Тема 5. Античность.

1. Почему первые цивилизации Европы возникают в районе Эгейского моря?
2. Чем различались культуры островной и материковой Эллады в Крито-

Микенский период?
3. Какие факторы вызвали кризис ахейских городов рубежа II-I тысячелетий до н.э.?
4. Опишите процесс становления и развития греческих полисов?
5. Каковы основные достижения искусства греков периодов Архаики и Классики?
6. Укажите сущность Эллинизма?
7. Рассмотрите специфику Римской культуры?
8. Как повлияла античности на европейскую культуру?

Тема 6. Средние века.

1. Какова связь Великого переселения народов и процесса падения Западной Римской империи?
2. Какую роль сыграла Византия в мировой истории?
3. Объясните культурное значение «Тёмных веков»?
4. Почему Средневековье называют Аграрной цивилизацией?
5. Какие сословия Средневековья известны?
6. В чём специфика развития средневекового христианства?
7. Раскройте содержание рыцарских добродетелей?
8. Что означает термин «культура безмолвствующего большинства»?
9. В чём своеобразие интеллектуальной жизни Средневековья?

Тема 7. Цивилизация Нового времени.

1. Укажите этапы генезиса городской цивилизации раннего Нового времени?
2. Какую роль в истории культуры сыграло итальянское Возрождение?
3. Чем Северный Ренессанс отличался от его итальянского аналога?
4. Укажите основные направления Реформации?

Тема 8. Просвещение.

1. Рассмотрите Просвещение как историко-культурную категорию?
2. Чем вызывались региональные особенности Просвещения в различных странах?
3. Какие основные черты характерны для Английского и Шотландского Просвещения?
4. Почему Просвещение во Франции было примером для подражания в других странах?
5. Как развивались культуры Германии, Италии, Испании, Славяно-Балканского региона в XVIII веке?
6. В чём своеобразие культуры и искусства России XVIII века.

Тема 9. Культура XIX-XXI вв.

1. Как повлияла Великая французская революция на характер культуры?
2. Опишите процесс становления классической буржуазной цивилизации Нового времени и причины её кризиса?

3. Укажите различия стилей и направлений в искусстве XIX-XX вв.?
4. Как повлиял технический прогресс на характер западной культуры?
5. В чём специфика культуры XX века?

- **4.3 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации**

- **4.3.1 Формируемые компетенции**

Таблица 5

Код компетенции	**Наименование компетенции**	**Код этапа освоения компетенций**	**Наименование этапа компетенции**
УК ОС-5	Способность проявлять толерантность в условиях межкультурного разнообразия общества в социально-историческом и философском контекстах, соблюдать нормы этики и использовать дефектологические знания в социальной и профессиональной сферах	УК ОС-5.1	Проявление гибкости и корректности при взаимодействии с учетом этнических, религиозных, гендерных, возрастных отличий и психофизиологических особенностей
		УК ОС-5.2	Демонстрация знаний о психофизических особенностях развития лиц с психическими и (или) физическими недостатками для выстраивания своего поведения в социальной и профессиональной сфере

4.3.2. Типовые оценочные средства.

Вопросы к зачёту

1. Культурология в системе научного знания.
2. Происхождение понятия культура.
3. Соотношение понятий культура и цивилизация.
4. Цивилизационный и формационный подходы к истории.
5. Миф. Теории мифа.
6. Классическая мифология Эллады и Рима.
7. Культурный шок и способы его преодоления.

8. Культурный лаг. Аккультурация. Механизмы кросскультурной коммуникации.
9. Основные школы и направления в культурологии, их характеристика.
10. Теория культурно-исторических типов Н.Я. Данилевского.
11. О. Шпенглер и проблемы кризиса современной культуры.
12. Теория локальных цивилизаций. А. Дж. Тойнби.
13. Культура в свете психоанализа З. Фрейда.
14. Ментальность и теория архетипов К.Г. Юнга.
15. Семиотическая структура культуры.
16. Игра и культура.
17. Карнавальные истоки народной культуры.
18. Типология культур.
19. Древний Египет. Зарождение Цивилизации. Мифология Древнего и Среднего царства.
20. Египет Нового царства. Поздний период. Словесность, живопись, архитектура.
21. Страны и эпохи Древнего Двуречья.
22. Первые цивилизации Европы. Мир Эгейского моря XXX – XII в. до н.э.
23. Античность как тип культуры.
24. Эллада времён Архаики и классики. Сущность Эллинизма.
25. Тёмные века Европы.
26. Христианский мир Запада V – XVI вв. Клерикальная культура Средних веков.
27. Рыцарство. Расцвет и закат куртуазной эпохи.
28. Культура средневекового города и его обитателей.
29. Культура Древней Руси (IX-XIII вв.)
30. Основные черты славянской мифологии.
31. Московская Русь XV-XVII вв.
32. Культура России эпохи Просвещения (XVIII в.)
33. Региональные особенности Просвещения в Англии и Италии.
34. Просвещение в Шотландии и Германии.
35. Французское Просвещение.
36. Стили и направления в искусстве XIX в.
37. Модернизм.
38. «Серебрянный век» русской культуры.
39. Культура СССР и России в XX в.
40. Становление советской культуры (конец 10-х – 30-е гг. XX в.)
41. Культурное строительство в СССР (40-е – 80-е гг. XX в.)
42. Постмодерн.
43. Социокультурная ситуация в современной российской Федерации.
44. Современные стили и направления в искусстве.
45. Проблемы традиций и новаторства в культуре.

- **Описание показателей и критериев оценивания на различных этапах их формирования описание шкал оценивания.**

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в виде устного зачёта.

Шкала оценивания: зачтено, не зачтено.

Методические материалы по процедуре оценивания обучающихся

Условием допуска обучающегося к промежуточной аттестации является выполнение отдельных видов учебной деятельности, форм текущего контроля успеваемости в соответствии с рабочей программой дисциплины.

Показатели, критерии и оценивание компетенций по этапам их формирования

Таблица 6

Наименование темы	Код компетенции	Критерии оценивания	Оценка
Теория культуры.	УК ОС-5	Оценка «*зачтено*» выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает на экзамене, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал монографической литературы, правильно обосновывает принятое решение. Учебные достижения в семестровый период и результатами текущего контроля демонстрируют высокую степень овладения программным материалом. Оценка «*зачтено*» выставляется студенту, если он	**Зачтено**
Основные школы и направления в культурологии.	УК ОС-5		
Культурологическая мысль России.	УК ОС-5		
Цивилизации Древнего мира.	УК ОС-5		
Античность.	УК ОС-5		
Средние века.	УК ОС-5		

Цивилизация Нового времени.	УК ОС-5	твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения. Учебные достижения в семестровый период и результатами текущего контроля демонстрируют хорошую степень овладения программным материалом. Оценка «*зачтено*» выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ. Учебные достижения в семестровый период и результатами текущего контроля демонстрируют достаточную (удовлетворительную) степень овладения программным материалом. Оценка «не *зачтено*» выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы. Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится студентам, которые не могут продолжить обучение без дополнительных занятий по	**Зачтено** **Зачтено** **Не зачтено**
Просвещение.	УК ОС-5		
Культура XIX-XXI вв.	УК ОС-5		

		соответствующей дисциплине. Учебные достижения в семестровый период и результатами текущего контроля демонстрировали не высокую степень овладения программным материалом по минимальной планке.	

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Обучение по дисциплине «Культурология» предполагает изучение курса на аудиторных занятиях (лекции, практические занятия) и самостоятельной работы студентов.

Практические занятия дисциплины «Культурология» предполагают их проведение в различных формах с целью выявления полученных знаний, умений, навыков и компетенций с проведением контрольных мероприятий.

С целью обеспечения успешного обучения студент должен готовиться к лекции, она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

Подготовка к лекции заключается в следующем:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора);
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям;
- постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей профессиональной подготовке;
- запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции.

Подготовка к практическим занятиям:

- внимательно прочитайте материал лекций, относящихся к данному семинарскому занятию, ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям;
- выпишите основные термины;
- ответьте на контрольные вопросы по семинарским занятиям, готовьтесь дать развернутый ответ на каждый из вопросов;

– уясните, какие учебные элементы остались для вас неясными и постарайтесь получить на них ответ заранее (до семинарского занятия) во время текущих консультаций преподавателя;

– готовиться можно индивидуально, парами или в составе малой группы, последние являются эффективными формами работы;

– рабочая программа дисциплины в части целей, перечню знаний, умений, терминов и учебных вопросов может быть использована вами в качестве ориентира в организации обучения.

Подготовка к экзамену. К экзамену необходимо готовится целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить дисциплину в период экзаменационной сессии, как правило, показывают не слишком удовлетворительные результаты. В самом начале учебного курса познакомьтесь со следующей учебно-методической документацией:

– программой дисциплины;

– перечнем знаний и умений, которыми студент должен владеть;

– тематическими планами лекций, семинарских занятий;

– контрольными мероприятиями;

– учебником, учебными пособиями по дисциплине, а также электронными ресурсами;

– перечнем вопросов к экзамену.

После этого у вас должно сформироваться чёткое представление об объеме и характере знаний и умений, которыми надо будет овладеть по дисциплине.

Систематическое выполнение учебной работы на лекциях и практических занятиях позволит успешно освоить дисциплину и создать хорошую базу для сдачи экзамена.

Требования к контрольным (в форме рефератов)

Реферат по культурологии (от лат. refero – докладываю, сообщаю) представляет особое сочинение, в котором кратко, с определениями и выводами излагаются основные положения темы или проблемы. Рефераты могут быть двух видов:

а) передающие содержание одной книги, научной работы, научной проблемы,

б) суммирующие данные нескольких источников по определенной теме.

Тематика рефератов разрабатывается преподавателем дисциплины и предоставляется студентам заранее либо самим преподавателем, либо методистом соответствующей кафедры (через старост).

Реферат выполняется на листах формата А4 в компьютерном варианте. Поля: верхнее, нижнее – 2 см, правое – 3 см, левое – 1,5 см, шрифт Times New Roman, размер шрифта – 14, интервал – 1,5, абзац – 1,25, выравнивание по ширине. Объём реферата 15-20 листов. Графики, рисунки, таблицы,

исторические карты, схемы обязательно подписываются (графики и рисунки снизу, таблицы сверху) и располагаются в приложениях в конце работы, в основном тексте на них делается ссылка. Например: (см. приложение (порядковый номер).

Нумерация страниц обязательна. Номер страницы ставится в левом нижнем углу страницы. *Титульный лист* не нумеруется.

Готовая работа должна быть скреплена папкой скоросшивателем, с помощью дырокола или в отдельных папках-файлах.

Рефераты сдаются преподавателю в указанный срок.

Реферат не зачитывается в следующих случаях:

а) при существенных нарушениях правил оформления (отсутствует содержание или список литературы, нет сносок, номеров страниц и т.д.)

б) из-за серьезных недостатков в содержании работы (несоответствие структуры работы ее теме, неполное раскрытие темы, использование устаревшего фактического материала).

Возвращённый студенту реферат должен быть исправлен в соответствии с рекомендациями преподавателя.

Студент, не получивший зачет по реферату, к экзамену или зачету не допускается.

При написании реферата необходимо следовать следующим правилам:

Раскрытие темы реферата предполагает наличие нескольких источников (как минимум 4-5 публикаций, монографий, справочных изданий, учебных пособий) в качестве источника информации.

Подготовка к написанию реферата предполагает внимательное изучение каждого из источников информации и отбор информации непосредственно касающейся избранной темы. На этом этапе работы важно выделить существенную информацию, найти смысловые абзацы и ключевые слова, определить связи между ними.

Содержание реферата ограничивается 2-3 главами, которые подразделяются на параграфы (§§).

Сведение отобранной информации непосредственно в текст реферата, должно быть выстроено в соответствии с определенной логикой. Реферат состоит из трех частей: введения, основной части, заключения;

а) во введении логичным будет обосновать выбор темы реферата.

актуальность (почему выбрана данная тема, каким образом она связана с современностью?);

цель (должна соответствовать теме реферата);

задачи (способы достижения заданной цели), отображаются в названии параграфов работы;

историография (обозначить использованные источники с краткой аннотаций – какой именно источник (монография, публикация и т.п.), основное содержание вцелом (1 абз.), что конкретно содержит источник по данной теме (2-3 предложения).

б) в основной части дается характеристика и анализ темы реферата в целом, и далее – сжатое изложение выбранной информации в соответствии с поставленными задачами. В конце каждой главы должен делаться вывод (подвывод), который начинается словами: «Таким образом…», «Итак…», «Значит…», «В заключение главы отметим…», «Все сказанное позволяет сделать вывод…», «Подводя итог…» и т.д. Вывод содержит краткое заключение по §§ главы (объем 0,5 – 1 лист). В содержании не обозначается.

в) заключение содержит те подвыводы по главам, которые даны в работе (1-1,5 листа). Однако прямая их переписка нежелательна; выгодно смотрится заключение, основанное на сравнении. Например, сравнение типов политических партий, систем, идеологий и др. Уместно высказать свою точку зрения на рассматриваемую проблему.

Список использованной литературы**.** В списке указываются только те источники, на которые есть ссылка в основной части реферата. Ссылка в основном тексте оформляется двумя способами:

в квадратных скобках в самом тексте после фразы. [3, с. 52], где первая цифра № книги по списку использованной литературы, вторая цифра - № страницы, с которой взята цитата.

в подстрочнике. Цитата выделяется кавычками, затем следует номер ссылки. Нумерация ссылок на каждой странице начинается заново. Например, «Цитата…»[1].

Библиографическое описание книги в списке использованной литературы оформляется в соответствии с ГОСТ, (фамилия, инициалы автора, название работы, город издания, издательство, год издания, общее количество страниц).

При использовании материалов из сети ИНТЕРНЕТ необходимо оформить ссылку на использованный сайт.

Книга одного автора Рузавин Г. И. Научная теория: Логико-методологический анализ.- М.: Мысль, 1978.- 237 с.

Книга двух, трех и более авторов.

Планирование, организация и управление транспортным строительством/А. М. Коротаев,Т. А.Беляев [и др.]; под ред. А. М. Коротаева. – М.: Транспорт, 1999.- 276 с.

Сборник одного автора.

Методологические проблемы современной науки / Сост. А. Т. Москаленко.-М.: Политиздат, 2006.- 295 с.

Сборник с коллективным автором.

Непрерывное образование как педагогическая система: сб. науч.тр./ Научно-исслед. НИИ высшего образования/ Отв. ред. Н.Н. Нечаев. - М.: НИИВО, 1995.- 156 с.

Статья из газеты или журнала

Егорова Е. Портрет делового человека/ Е. Егорова //Деловой мир. – 1993.- № 6.- с. 12-13.

6. УЧЕБНАЯ ЛИТЕРАТУРА И РЕСУРСЫ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ "ИНТЕРНЕТ", УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.

6.1. Основная учебная литература в библиотеке Среднерусского института управления – Орловского филиала РАНХиГС.

Таблица 7

№	Библиографическая запись	Сведения о наличии в библиотеке	
		Печатная форма(кол-во в библиотеке)	Ссылка на ЭБС Академии
1	Елисеев А.Л., Тюрин Е.А. Культурология Орёл: Изд-во ОФ РАНХиГС 2015	35	http://www.twirpx.com/file/828368/
2	С.Н. Иконникова, В.П. Большаков / Ред. Культурология: Учебник М.: Проспект 2011	1	
3	Кравченко А.И. Культурология. Учебник. М.: Проспект 2015	1	http://www.bankreferatov.ru/db/B/3546B83F64C2853443257A2A0017A27E#.VmiTOr9Bpyo
4	Костина А.В. Культурология: Электронный учебник М.: КНОРУС 2014	2	

6.2 Дополнительная литература

Таблица 8

№	Библиографическая запись	Сведения о наличии в библиотеке	
		Печатная форма(кол-во в библиотеке)	Ссылка на ЭБС Академии
1	Астафьева О.Н., Богатырева Т.Г., Егоров В.К. Культурология: Учебное пособие М.: Изд-во РАГС 2013	30	http://www.white-leaf.ru/nauka/k/-/451685.html
1	Кравченко А.И. Культурология: Учебное пособие М.: Академический проект	20	

	2010		
3	Романов Ю.И. Культурология: Учебное пособие СПб: Питер 2011	1	
	Фортунатов В.В. История мировых цивилизаций. СПб: Питер 2014		

6.3. Нормативно-правовые документы.

1. Конституция Российской Федерации.
2. Гражданский Кодекс Российской Федерации
3. Семейный Кодекс Российской Федерации
4. Закон Российской федерации «Об образовании»
5. Открытый текст. Электронное периодическое издание.
6. Петербургский генеалогический портал
7. Реконструктор.РФ. Военно-исторический форум.
8. Руниверс.
9. Русский город. Архитектура. История сооружений.
10. Хронос. Всемирная история в Интернете.
11. Historica.
12. XLegio. Военно-исторический портал Античности и Средних веков.

6.4. Интернет-ресурсы, справочные системы.

1. http://lib.ru
2. http://yanko.lib.ru
3. http://www.gumer.info
4. http://relig-library.pstu.ru
5. http://www.spho.ru/library
6. http://www.e-nasledie.ru/index.html
7. http://elibrary.ru/projects/subscription/rus_titles_free.asp
8. http://www.ecsocman.edu.ru/db/journals.html
9. http://iph.ras.ru/periodicals.htm
10. http://www.isras.ru/index.php?page_id=1081
11. http://www.ruthenia.ru/logos/number/arc.htm
12. http://topos.ehu.lt/zine/index.htm
13. http://rggu-bulletin.rggu.ru/section.html?id=6659
14. http://unid.bsu.edu.ru/unid/res/ved/index.php
15. http://vestnik.tsu.ru/vestnik/?do=cat&category=archive
16. http://www.admin.novsu.ac.ru/uni/vestnik.nsf
17. http://www.unn.ru/e-library
18. http://vestnik.ssu.samara.ru/
19. http://journal.orags.org

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ

Материально-техническая база

Таблица 9

Вид помещения	**Оборудование**
Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа	Комплекты ученической мебели Мульмедийный проектор Доска Экран
Учебные аудитории для проведения практических и лабораторных занятий	Комплекты ученической мебели Мульмедийный проектор Доска Экран Компьютеры с выходом в сеть «Интернет» и ЭИОС СИУ РАНХиГС
Учебные аудитории для текущего контроля и промежуточной аттестации	Комплекты ученической мебели Мульмедийный проектор Доска Экран Компьютеры с выходом в сеть «Интернет» и ЭИОС СИУ РАНХиГС
Помещения для самостоятельной работы	Комплекты ученической мебели Мульмедийный проектор Доска Экран Компьютеры с выходом в сеть «Интернет» и ЭИОС СИУ РАНХиГС
Помещения для хранения и профилактического обслуживания оборудования	Комплекты специализированной мебели для хранения оборудования.

Перечень программного обеспечения, необходимого для реализации дисциплины «Культурология»

Таблица 10

Наименование программного обеспечения	**Назначение и тип лицензии программного обеспечения**
Microsoft Office	Интегрированный пакет прикладных программ. Лицензионная версия
Openoffice	Интегрированный пакет прикладных программ. Свободно распространяемый
ИПС «КонсультантПлюс» URL: http://www.consultant.ru/	Информационно-поисковая система, позволяющая работать с нормативно-правовыми актами, учебной и научной литературой. Лицензионная версия
ИПС «Гарант» URL: http://www.garant.ru/	Информационно-поисковая система, позволяющая работать с нормативно-правовыми актами, учебной и научной литературой. Бесплатная онлайн-версия
WinRAR	Архиватор файлов. Условно бесплатная версия
ExpertDecide	Система поддержки принятия решений. Бесплатная версия
Rambler	Веб-поисковая система. Бесплатная версия
Яндекс	Веб-поисковая система. Бесплатная версия
Лань URL: e.lanbook.com	Электронная библиотечная система. Лицензионная версия
Юрайт URL: biblio-online.ru	Электронная библиотечная система. Лицензионная версия
IPR URL: iprbookshop.ru	Электронная библиотечная система. Лицензионная версия
URL: orel-ranepa.ru	Электронная информационная образовательная среда на платформе Moodle